

卒業認定に関する方針（ディプロマ・ポリシー）と科目の対応〔2021・2022年度入学者〕

■児童文化学科

①	文化のボーダーレス化が進む現代社会において、その原点となる〈子ども〉の視点や感受性・発想を分析・考察する能力を身につけている
②	子どもにかかわる文化や文学について、理論的かつ実践的に探究することができ、その理解を通して、文化の伝承や創造に直接的あるいは間接的にかかわることができる

科目区分	科目名	①	②
人児	児童文学入門A	○	
人児	児童文学入門B	○	
人児	児童文学史・日本Ⅰ	○	
人児	児童文学史・日本Ⅱ	○	
人児	児童文化入門A	○	
人児	児童文化入門B	○	
人児	児童文学史・英語圏Ⅰ	○	
人児	児童文学史・英語圏Ⅱ	○	
人児	基礎演習A		○
人児	基礎演習B		○
人児	演習		○
人児	卒業論文	○	○
人児	キャリア研究		○
人児	日本児童文学研究A	○	
人児	日本児童文学研究B	○	
人児	英米児童文学研究A	○	
人児	英米児童文学研究B	○	
人児	伝承文学研究	○	
人児	創作文化研究Ⅰ		○
人児	創作文化研究Ⅱ		○
人児	キャラクター文化研究		○
人児	ストーリーテリング研究Ⅰ		○
人児	ストーリーテリング研究Ⅱ		○
人児	ストーリーテリング研究Ⅲ		○
人児	わらべうた研究		○
人児	マザーグース研究		○
人児	絵本制作研究Ⅰ		○
人児	絵本制作研究Ⅱ		○
人児	編集研究		○
人児	出版演習Ⅰ		○
人児	出版演習Ⅱ		○
人児	アニメーション制作A		○
人児	アニメーション制作B		○
人児	児童文学・日本A	○	
人児	児童文学・日本B	○	
人児	児童文学・ドイツA	○	
人児	児童文学・ドイツB	○	
人児	児童文学・イギリスA	○	
人児	児童文学・イギリスB	○	
人児	児童文学・フランスA	○	
人児	児童文学・フランスB	○	
人児	児童文学・アメリカA	○	
人児	児童文学・アメリカB	○	
人児	児童文学・カナダ	○	
人児	児童文学・北欧	○	
人児	児童文学・韓国	○	
人児	児童文学・YA文学A	○	
人児	児童文学・YA文学B	○	

科目 区分	科目名	①	②
人見	おもちゃ論 A	○	
人見	おもちゃ論 B	○	
人見	キャラクター論	○	
人見	マンガ論 A	○	
人見	マンガ論 B	○	
人見	アニメ論	○	
人見	絵本論 A	○	
人見	絵本論 B	○	
人見	サブカルチャー論	○	
人見	人形文化論 A	○	
人見	人形文化論 B	○	
人見	創作演習 A I		○
人見	創作演習 A II		○
人見	創作演習 B I		○
人見	創作演習 B II		○
人見	翻訳演習 I		○
人見	翻訳演習 II		○
人見	伝承文学	○	
人見	S F ファンタジー	○	
人見	ネオ・ファンタジー A	○	
人見	ネオ・ファンタジー B	○	
人見	児童文化・紙芝居	○	
人見	児童文化・民俗と子ども	○	
人見	児童文化・子ども論	○	
人見	絵本演習 I		○
人見	絵本演習 II		○
人見	絵本制作 I		○
人見	絵本制作 II		○