

卒業認定に関する方針（ディプロマ・ポリシー）と科目の対応〔2023年度入学者〕

■児童文化学科

①	子どもの頃親しみ今も関心をもっている児童文化・児童文学について、自身の興味を活かし、自ら問いをたて、主体的に探究することができる
②	子どもと大人が共有する文化の多様性を把握し、現代社会が求める文化の創造にかかわる知識・発想力・思考力・表現力を身につけている。
③	人間の原点である「子ども」の視点に立って文化を見直し、子どもを通して伝承されてきた文化や次世代を担う子どもの視点を活かした文化に関与しうる知識やコミュニケーション力を身につけている。

科目区分	科目名	①	②	③
人児	児童文学入門 A			○
人児	児童文学入門 B			○
人児	児童文学史・日本Ⅰ			○
人児	児童文学史・日本Ⅱ			○
人児	児童文化入門 A			○
人児	児童文化入門 B			○
人児	児童文学史・英語圏Ⅰ			○
人児	児童文学史・英語圏Ⅱ			○
人児	基礎演習 A	○		
人児	基礎演習 B	○		
人児	演習	○		
人児	卒業論文	○	○	○
人児	キャリア研究	○		
人児	日本児童文学研究 A			○
人児	日本児童文学研究 B			○
人児	英米児童文学研究 A			○
人児	英米児童文学研究 B			○
人児	伝承文学研究			○
人児	創作文化研究Ⅰ		○	
人児	創作文化研究Ⅱ		○	
人児	キャラクター文化研究		○	
人児	ストーリーテリング研究Ⅰ		○	
人児	ストーリーテリング研究Ⅱ		○	
人児	ストーリーテリング研究Ⅲ		○	
人児	わらべうた研究		○	
人児	マザーグース研究		○	
人児	絵本制作研究Ⅰ		○	
人児	絵本制作研究Ⅱ		○	
人児	編集研究		○	
人児	出版演習Ⅰ		○	
人児	出版演習Ⅱ		○	
人児	アニメーション制作 A		○	
人児	アニメーション制作 B		○	
人児	児童文学・日本 A			○
人児	児童文学・日本 B			○
人児	児童文学・ドイツ A			○
人児	児童文学・ドイツ B			○
人児	児童文学・イギリス A			○
人児	児童文学・イギリス B			○
人児	児童文学・フランス A			○
人児	児童文学・フランス B			○
人児	児童文学・アメリカ A			○
人児	児童文学・アメリカ B			○
人児	児童文学・カナダ			○

科目 区分	科目名	①	②	③
人児	児童文学・北欧			○
人児	児童文学・韓国			○
人児	児童文学・YA文学A			○
人児	児童文学・YA文学B			○
人児	おもちゃ論A			○
人児	おもちゃ論B			○
人児	キャラクター論			○
人児	マンガ論A			○
人児	マンガ論B			○
人児	アニメ論			○
人児	絵本論A			○
人児	絵本論B			○
人児	サブカルチャー論			○
人児	人形文化論A			○
人児	人形文化論B			○
人児	創作演習AⅠ		○	
人児	創作演習AⅡ		○	
人児	創作演習BⅠ		○	
人児	創作演習BⅡ		○	
人児	翻訳演習Ⅰ		○	
人児	翻訳演習Ⅱ		○	
人児	伝承文学			○
人児	SFファンタジー			○
人児	ネオ・ファンタジーA			○
人児	ネオ・ファンタジーB			○
人児	児童文化・紙芝居			○
人児	児童文化・民俗と子ども			○
人児	児童文化・子ども論			○
人児	絵本演習Ⅰ		○	
人児	絵本演習Ⅱ		○	
人児	絵本制作Ⅰ		○	
人児	絵本制作Ⅱ		○	