

卒業認定に関する方針（ディプロマ・ポリシー）と科目の対応〔2020年度以前入学者〕

■ 児童文化学科

①	人間社会の基盤となる子ども・大人・社会の関係について、また、子どもにかかわる文化や文学について、深い理解と学際的で幅広い知識を持つこと
②	人間社会の基盤となる子ども・大人・社会の関係について、また、子どもにかかわる文化や文学について、深い理解と学際的で幅広い知識を持ち、分析と考察をする能力を身につけること
③	人間社会の基盤となる子ども・大人・社会の関係について、また、子どもにかかわる文化や文学について、深い理解と学際的で幅広い知識を持ち、これらの知識と豊かな発想力を生かした創作・制作活動により、子どもと大人の双方に向けた文化活動、創作活動ができる

科目区分	科目名	①	②	③
人児	児童文学入門 A	○		
人児	児童文学入門 B	○		
人児	児童文学史・日本 I	○		
人児	児童文学史・日本 II	○		
人児	児童文化入門 A	○		
人児	児童文化入門 B	○		
人児	児童文学史・英語圏 I	○		
人児	児童文学史・英語圏 II	○		
人児	基礎演習 A		○	○
人児	基礎演習 B		○	○
人児	演習		○	○
人児	卒業論文	○	○	○
人児	キャリア研究		○	
人児	日本児童文学研究 A		○	
人児	日本児童文学研究 B		○	
人児	英米児童文学研究 A		○	
人児	英米児童文学研究 B		○	
人児	伝承文学研究		○	
人児	創作文化研究 I			○
人児	創作文化研究 II			○
人児	キャラクター文化研究			○
人児	ストーリーテリング研究 I			○
人児	ストーリーテリング研究 II			○
人児	ストーリーテリング研究 III			○
人児	わらべうた研究			○
人児	マザーグース研究			○
人児	絵本制作研究 I			○
人児	絵本制作研究 II			○
人児	編集研究			○
人児	出版演習 I			○
人児	出版演習 II			○
人児	アニメーション制作 A			○
人児	アニメーション制作 B			○
人児	児童文学・日本 A	○		
人児	児童文学・日本 B	○		
人児	児童文学・ドイツ A	○		
人児	児童文学・ドイツ B	○		
人児	児童文学・イギリス A	○		
人児	児童文学・イギリス B	○		
人児	児童文学・フランス A	○		
人児	児童文学・フランス B	○		
人児	児童文学・アメリカ A	○		
人児	児童文学・アメリカ B	○		
人児	児童文学・カナダ	○		

科目 区分	科目名	①	②	③
人児	児童文学・北欧	○		
人児	児童文学・韓国	○		
人児	児童文学・YA文学A	○		
人児	児童文学・YA文学B	○		
人児	おもちゃ論A	○		
人児	おもちゃ論B	○		
人児	キャラクター論	○		
人児	マンガ論A	○		
人児	マンガ論B	○		
人児	アニメ論	○		
人児	絵本論A	○		
人児	絵本論B	○		
人児	サブカルチャー論	○		
人児	人形文化論A	○		
人児	人形文化論B	○		
人児	創作演習AⅠ			○
人児	創作演習AⅡ			○
人児	創作演習BⅠ			○
人児	創作演習BⅡ			○
人児	翻訳演習Ⅰ			○
人児	翻訳演習Ⅱ			○
人児	伝承文学	○		
人児	SFファンタジー	○		
人児	ネオ・ファンタジーA	○		
人児	ネオ・ファンタジーB	○		
人児	児童文化・紙芝居	○		
人児	児童文化・民俗と子ども	○		
人児	児童文化・子ども論	○		
人児	絵本演習Ⅰ			○
人児	絵本演習Ⅱ			○
人児	絵本制作Ⅰ			○
人児	絵本制作Ⅱ			○