



白百合女子大学文学部「舞台芸術実践プログラム」新設記念連続講演会  
**ヴェルサイユとバロック音楽**

2023年5月1日（月）5限 ジュリアン・デュブリュック公開講演会  
「フランス・オペラの誕生～ヴェルサイユ宮廷とパリの間で」

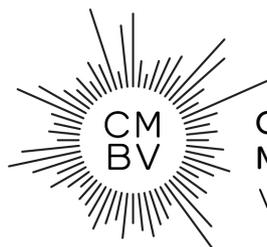
2023年5月24日（水）5限 西山まりえ講演コンサート（学内限定）  
「ヴェルサイユのバロック鍵盤楽器～クラヴサンの響き」

会場：白百合女子大学11号館クララホール

日時：2023年5月1日（月）16:20-17:50、5月24日（水）16:20-17:50

詳細：要予約、無料、対面開催、フランス語／日本語（通訳あり）

予約フォーム



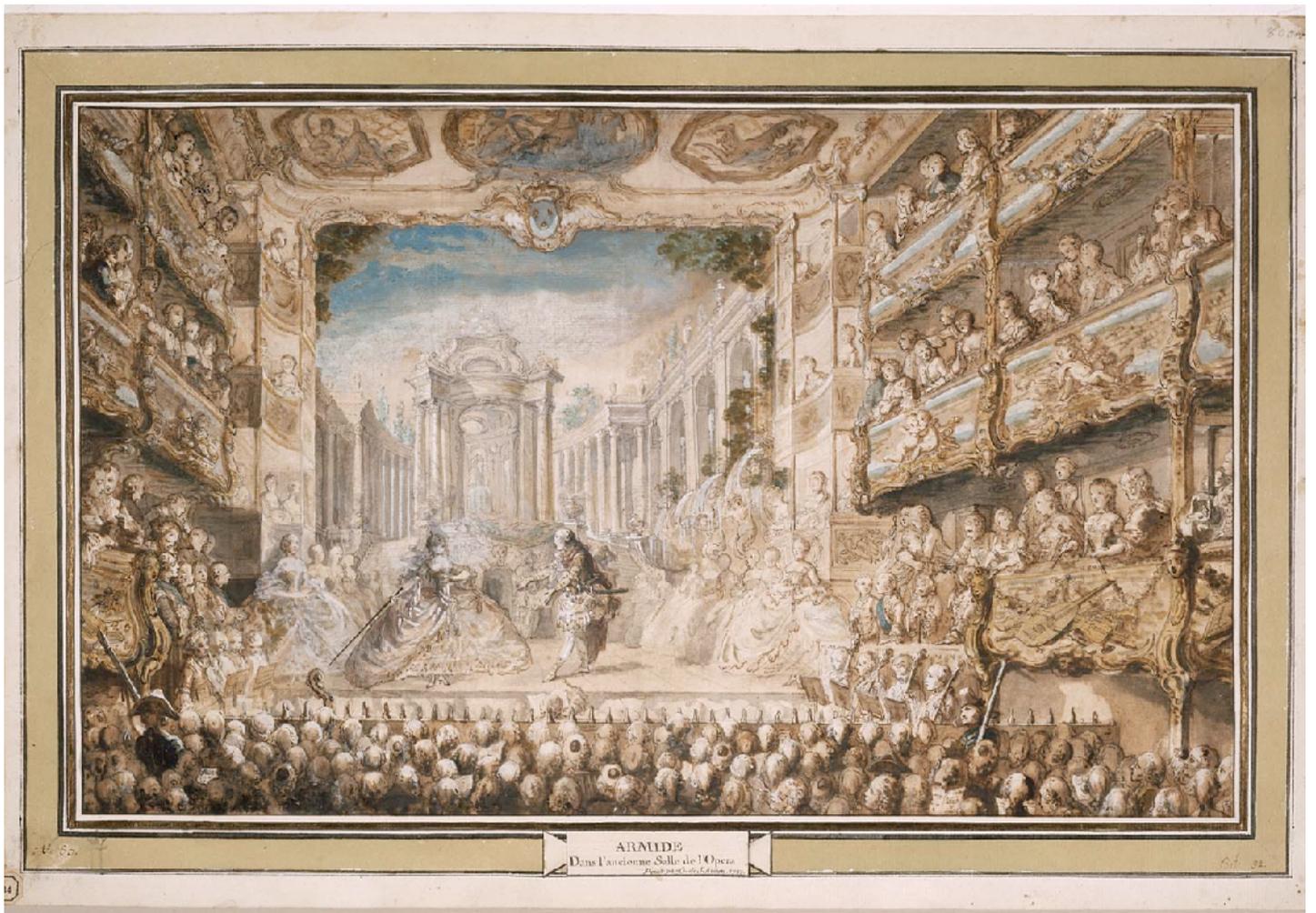
CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

問い合わせ先：辻川慶子 ([tsujikaw@shirayuri.ac.jp](mailto:tsujikaw@shirayuri.ac.jp))

会場アクセス：

<https://www.shirayuri.ac.jp/guide/access/index.html>





白百合女子大学文学部「舞台芸術実践プログラム」新設記念  
ジュリアン・デュブリュック公開講演会  
フランス・オペラの誕生  
ーヴェルサイユ宮廷とパリの間でー

*La naissance de l'opéra français, entre la cour de Versailles  
et la ville de Paris*

講師：ジュリアン・デュブリュック（ヴェルサイユ・バロック音楽研究所編集主幹）

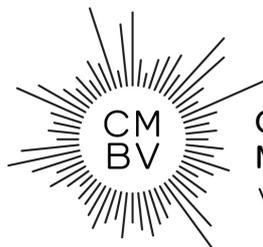
会場：白百合女子大学11号館クララホール

日時：2023年5月1日（月）16:20-17:50

詳細：要予約、無料、対面開催、フランス語／日本語（通訳あり）

主催：白百合女子大学文学部

東北大学大学院文学研究科フランス語学フランス文学研究室



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

予約フォーム



## 講演者紹介

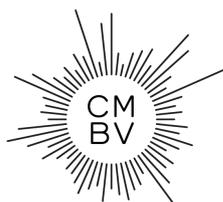


### ジュリアン・デュブリュック (Julien Dubruque)

(ヴェルサイユ・バロック音楽研究所編集主幹)

高等師範学校卒、音楽学博士号、高等教育教授資格取得。主な研究分野は18世紀フランス音楽、王立音楽アカデミー、フランス・カンタータ、クーラン、文学および音楽の批評校訂版、ラモー、ヴォルテールのオペラなど。主な批評校訂版として、フランソワ・クーラン「諸国の人々」、「ルソン・ド・テネーブル」、ジャン＝フィリップ・ラモー「オペラ・アリア集」、「優雅なインドの国々組曲」、「忠実な羊飼い」、「イポリートとアリシー組曲」、マラン・マレー「アリアーヌとバッカス」他多数。ラモーやヴォルテールに関する論文や共著書も多数。

<https://cesr.cnrs.fr/node/1418>



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

### ヴェルサイユ・バロック音楽研究所 (CMBV)

1987年にヴァンサン・ベルティエ・ド・リオンクールとフィリップ・ポーサンによって創設。17-18世紀フランス音楽の再発見と再評価のため、専門家を集め多くの研究・教育・舞台活動を行なう。

<https://cmbv.fr/en>

## 参加予約フォーム

本講演会は事前予約制となっております。以下の参加予約フォームから登録をお願いいたします。(右のQRコードからもご登録いただけます。)

<https://docs.google.com/forms/d/1DTHUcWsyzpHB8HcB00a2EHZW0sJeccO6orZBsAZeHY/edit>



問い合わせ先：辻川慶子 (tsujikaw@shirayuri.ac.jp)

参加予約フォーム

## 会場へのアクセス

